

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ли Гуани

«Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру»,

представленную на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Ли Гуани посвящена замечательному музыканту Григорию Михайловичу Когану — ученому, педагогу, философу, критику, исполнителю. Он оказал значительное влияние на развитие российского музыкознания в сложный и противоречивый советский период, когда в нем в 30-50-х гг. стало формироваться новое направление — наука об исполнительстве, основоположником которой стал Г. М. Коган. Диссертант ставит перед собой довольно сложную задачу — не только исследовать и оценить многоаспектную деятельность музыканта во всей ее целостности, но и включить ее в общий культурно-исторический контекст. Именно в нем рассматривается как творческий путь музыканта, так и его научно-критическая, педагогическая деятельность. Это дает возможность соприкоснуться «вживую» со сложной и противоречивой эпохой двадцатых – семидесятых годов прошлого века, с которой связано творчество Когана. В этом плане ценным представляется введение Ли Гуани в научный обиход ранее неизвестных материалов, связанных с музыкальной жизнью Советского Союза.

Работа четко и логично структурирована, хотя учитывая столь многогранную и обширную деятельность музыканта, это было не простой задачей. В первой главе прослеживается весьма драматичный жизненный и творческий путь музыканта, вторая — связана с его критической деятельностью, в третьей главе подробно рассмотрены музыкально-эстетические и педагогические взгляды Когана.

Важно подчеркнуть, что, будучи концертирующим пианистом, Ли Гуани не ограничивается анализом и описанием многогранной деятельности Когана, но иногда вступает в полемику с ним, причем довольно аргументированную. Это касается, например, оценки творчества

прославленной пианистки А. Н. Есиповой, к которой критик относился неоднозначно.

В целом, судя по реферату, диссертация Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» — серьезное, многоаспектное исследование, имеющее несомненную практическую и теоретическую ценность. Она соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

11 мая 2022 г.

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

